Grard CREUX

Curriculum Vitae

1	Informations générales et parcours	2
1.1	Parcours universitaire	2
1.2	Parcours professionnel	3
2	Activités de recherche	4
2.1	Thèmes de recherche	4
2.2	Orientation des travaux de recherche	4
2.2.1	Résumé de thèse	5
2.2.2	Travaux de recherche	5
2.3	Publications	7
2.3.1	Ouvrages collectifs	7
2.3.2	Revue avec comité de lecture	7
2.3.3	Actes de colloques	8
2.3.4	Rapport de recherche	8
2.3.5	Revue « Les Cahiers du Travail Social »	8
2.3.6	Comptes rendus d'ouvrages (soumis à comité de lecture)	9
2.4	Communications.....	10
3	Activités pédagogiques	13
3.1.1	Cours dispensés	13
3.1.2	Encadrement de travaux	15
3.1.3	Participation à des jurys	15
4	Responsabilités administratives	16

1 INFORMATIONS GÉNÉRALES ET PARCOURS

Gérard CREUX

28 rue de la Citadelle
25170 Lantenne-Vertière

<http://gcreux.free.fr>

gcreux@orange.fr

03 81 81 64 65

06 28 23 45 29

Né le 22 septembre 1971

- **Attaché de recherche** à temps complet à l'Institut Régional du Travail Social (IRTS) de Franche-Comté, Besançon, depuis septembre 2001

- **Chercheur associé** au laboratoire de sociologie C3S (université de Franche-Comté)

1.1 Parcours universitaire

2013 Qualifié aux fonctions de maître de conférences, Section 70 (sciences de l'éducation)

2010 Qualifié aux fonctions de maître de conférences, Section 19 (sociologie et démographie)

2009 Doctorat de sociologie

Université de Franche-Comté, Besançon (France)

Titre : « *Pour une analyse des conduites artistiques des travailleurs sociaux en milieu professionnel* »

Directrice de thèse : Anne-Marie Green

Jury : Maryse Bresson, Salvador Juan, Philippe Cibois et Anne-Marie Green.

Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

1999 D.E.A. « Méthodologies et Techniques Nouvelles en Sciences Humaines et Sociales », option « Sociologie des faits culturels et artistiques »

Université de Franche-Comté, Besançon (France)

Mention : très bien

1996 Maîtrise de sociologie, option « Sociologie de l'art et des politiques culturelles »,

Université de Franche-Comté, Besançon (France)

Mention très bien

1994 Licence de sociologie, option « Sociologie de l'art et de la culture »

Université de Franche-Comté, Besançon (France)

1.2 Parcours professionnel

depuis 2001 Attaché de recherche à l'IRTS de Franche-Comté (Besançon)

1999 – 2005 Chargé de cours à l'université de Franche-Comté (Besançon)

1996 – 2001 Maître d'internat à l'éducation nationale (Académie de Besançon)

Commentaire :

Ma formation universitaire s'est construite autour de la sociologie. Générale dans un premier temps, je me suis orienté ensuite vers la sociologie de faits culturels et artistiques en m'intéressant plus particulièrement aux pratiques culturelles ordinaires des individus, et ce sous les directions respectives de Bruno Péquignot et Anne-Marie Green.

À partir de mon entrée, en tant qu'attaché de recherche, à l'IRTS de Franche-Comté j'ai réalisé un doctorat de sociologie portant sur les conduites artistiques des travailleurs sociaux en milieu professionnel, en parallèle à mes activités d'enseignement auprès d'étudiants en travail social et à l'université.

Je poursuis aujourd'hui mes activités de recherche et d'enseignement auprès des étudiants en travail social.

2 ACTIVITÉS DE RECHERCHE

2.1 Thèmes de recherche

- Sociologie de l'intervention sociale (pratiques professionnelles, pratiques artistiques dans le champ de l'intervention sociale, mutations du travail social)
- Sociologie des faits culturels et artistiques (appliquée particulièrement au champ de l'intervention sociale)
- Méthodologie appliquée aux nouvelles technologies de l'information et de la communication et traitement de données quantitatives et qualitatives assisté par ordinateur (à partir des logiciels Modalisa, Tri-2 et Alceste. Utilisation de Limesurvey).

2.2 Orientation des travaux de recherche

Mes travaux de recherche sont engagés dans deux directions :

- d'une part ceux liés au champ de l'intervention sociale. Je m'intéresse plus particulièrement aux évolutions des politiques sociales et à leurs effets sur les pratiques professionnelles des travailleurs sociaux. J'ai analysé ce processus à travers les conduites artistiques des travailleurs sociaux en milieu professionnel (à l'échelle nationale). J'ai développé ce travail dans le cadre de mes recherches universitaires et se poursuit aujourd'hui dans le cadre de ma mission à l'Institut Régional du Travail Social de Franche-Comté.

Par ailleurs, dans le cadre d'appel à projets, j'ai travaillé sur la question de la prise en charge en charge des sans-domiciles fixes à une échelle locale ainsi que sur les innovations sociales à une échelle régionale. J'ai par ailleurs réalisé, en partenariat avec la Haute Ecole Fribourgeoise en Travail Social (Suisse), une recherche comparative Franco-Suisse sur la question du vieillissement des personnes handicapées.

- d'autre part, j'oriente mes travaux sur la démarche méthodologique en sociologie. Je m'intéresse plus particulièrement au traitement de données qualitatives à partir de logiciels spécialisés (Alceste et tri-2). Je développe par ailleurs le recueil de données via internet. Il me semble important d'ouvrir la démarche sociologique sur ces nouveaux modes de recueil de données et de porter une réflexion à la fois sur la production de données et ses conséquences sur les résultats d'une recherche, ainsi que sur les enjeux épistémologiques de ces manières de faire du point de vue de la sociologie.

Je porte enfin mes réflexions sur la nature épistémologique de la recherche dans le champ du travail social.

Mon parcours de recherche m'a amené à penser la démarche sociologique dans une logique de décloisonnement des champs disciplinaires qui puisse être en mesure d'appréhender des phénomènes sociaux transversaux (sociologie des faits culturels et artistiques et sociologie de l'intervention sociale).

2.2.1 Résumé de thèse

Cette recherche avait pour objectif de comprendre ce qui conduit des travailleurs sociaux à avoir des pratiques artistiques dans le cadre de leur temps professionnel. Concrètement, certains vont, par exemple, faire du théâtre, du chant, des arts plastiques, de la musique avec des personnes en difficulté sociale, handicapées mentales ou physiques.

C'est à partir d'un retour sur l'histoire du travail social que le cheminement théorique de cette étude a été construit. En effet, au cours du temps, ce champ a subi plusieurs mutations. S'il s'est particulièrement professionnalisé, il est surtout passé d'une rationalisation reposant sur des valeurs philanthropiques à une rationalisation par finalité qui s'appuie davantage sur une logique de résultats et d'objectifs, bouleversant de fait les valeurs sur lesquelles les travailleurs sociaux ont fait reposer leur pratique professionnelle, créant au passage un « désenchantement du travail social ».

En se fondant sur les apports théoriques qui définissent l'art comme forme de refuge face à la rationalisation du monde, l'hypothèse repose sur l'idée que les conduites artistiques participent au « réenchantement du travail social ». Cependant, si elles modifient les rapports entre travailleurs sociaux et usagers, elles montrent également que ces professionnels changent et tendraient à s'adapter aux nouvelles conditions du travail social, laissant apparaître un travailleur social cherchant en premier lieu à s'accomplir professionnellement et surtout à avoir un « temps pour soi » avec les usagers au sein même d'un temps professionnel.

Ce travail a également permis de montrer que les pratiques artistiques permettaient à l'utilisateur de développer davantage son autonomie.

2.2.2 Travaux de recherche

Dans le cadre de mes activités professionnelles au sein de l'Institut Régional du Travail Social de Franche-Comté, et en dehors de mes activités d'enseignements, je conduis des travaux de recherche. Ça se traduit, entre autres, par des réponses à des appels d'offres (avec ou sans partenariat) ou des études de besoins dont les outils méthodologiques peuvent être quantitatifs et/ou qualitatifs.

- Recherche sur la construction de l'identité professionnelle des étudiants en travail social (en cours, fin des travaux prévue : second semestre 2014)

Ce travail a pour objectif d'apporter des éléments de compréhension quant aux effets (d'un point de vue psychosociologique) de la formation sur les étudiants en travail social et à la manière dont ils vont se construire une identité professionnelle. Dans le cadre de cette étude, 20 étudiants sont actuellement suivis et rencontrés tout au long de leur formation sur cinq filières différentes (assistant de service social, éducateur spécialisé, éducateur de jeunes enfants, moniteur-éducateur et aide médico-psychologique)

- Étude sur les personnes handicapées vieillissantes en établissement (en partenariat avec la Haute Ecole Fribourgeoise en Travail Social, Suisse) (2012)

Cette étude doit permettre d'analyser la manière dont les établissements accueillants des personnes handicapées vieillissantes prennent en charge cette population. Elle doit par ailleurs établir un diagnostic tant quantitatif que qualitatif en vue de le comparer avec ce qui se passe en Suisse et plus particulièrement dans les cantons francophones.

- Recherche sur l'analyse des motivations des futurs étudiants en travail social à partir des lettres de candidatures (2011)

L'objet de cette étude était de comprendre ce qui conduit certaines personnes à vouloir devenir travailleur social. L'analyse a été effectuée à partir de plus de 500 lettres de candidatures d'étudiants susceptibles d'être admis en formation et traité à partir d'un logiciel d'analyse de données qualitatives (ALCESTE). Elle a permis de montrer que la dimension vocationnelle des métiers du social était toujours de mise, mais que la réussite au concours était également corrélée à une projection professionnelle spécifique qui renvoie à un « pré-habitus » de travailleur social.

- Étude départementale sur les personnes sans abris (2009-2010)

Suite à un appel d'offres lancé par la DDASS du département du Doubs et dans le cadre de la mise en place du PDAHI (Plan Départemental d'Accueil, d'Hébergement et d'Insertion des personnes sans domicile), j'ai dirigé un travail de recherche auprès des personnes sans abris. L'objectif de ce travail est de mieux cerner les besoins des personnes sans abris. Concrètement, j'ai élaboré un questionnaire qualitatif et quantitatif et dirigé une équipe d'enquêteur (étudiants en travail social). Traitement des données avec le logiciel Modalisa.

- Étude régionale sur l'innovation (2008)

Dans le cadre d'une étude commandée par la préfecture de la Région Franche-Comté, j'ai participé avec les équipes de recherche de la MSHE C. N. Ledoux (RECITS, ThéMA-CEREQ) de l'université de Franche-Comté au diagnostic sur « L'innovation en Franche-Comté : pour une meilleure orientation des politiques publiques 2007-2013 ». J'ai piloté la partie spécifique liée aux « innovations sociales ». Elle s'est traduite par un travail qualitatif auprès de quatre structures exemplaires dans le champ du travail social. J'ai travaillé plus spécifiquement la question de la prise en charge des personnes âgées en terme d'habitat, travail qui a également fait l'objet d'une publication dont l'objectif a été d'affiner la réflexion sociologique de ce phénomène de société.

- Étude départementale sur les assistantes maternelles non-permanentes dans le département du Doubs (2006)

Étude quantitative réalisée auprès d'assistantes maternelles non-permanentes et portant sur un échantillon de 1200 personnes. Traitement des données avec le logiciel Modalisa.

- Étude sur les adhérents et les non-adhérents de l'association « Les papillons blancs » (Beaune, 21) (2006)

Étude commandée par l'association « Les papillons blancs » (associations de parents d'enfants handicapés), en vue d'avoir une meilleure connaissance de la diminution de l'engagement associatif (Étude réalisée avec la collaboration d'Elise Cappicot).

- Enquête annuelle sur l'insertion des diplômés en travail social (depuis 2002)

Enquête quantitative réalisée tous les ans auprès des diplômés en travail social.

2.3 Publications

(Une partie des articles cités est consultable sur le site : <http://gcreux.free.fr>)

2.3.1 Ouvrages collectifs

- 2013 : (à venir et confirmé) : « *La « vocation » des futurs professionnels du travail social à l'épreuve des politiques sociales* », Céline Bellot (dir.), *Le travail social à l'heure de la nouvelle gestion publique : cloisonnement des pratiques ou nouvelles opportunités ?*, Editions PUQ ou ERES, 2013
- 2011 : « *Pour une pratique de « recherche singulière » dans les centres de formation en travail social* », Henry Noguès, Yvette Molina et Marc Rouzeau (dir.) *Le travail social et ses formations aux défis des territoires*, Paris, Editions EHESP, 2011
- 2001 : *Rédaction de fiches bibliographiques, Bibliographie critique de Méthodologie à l'usage des chercheurs des faits artistiques et culturelles*, Anne-Marie Green et Hyacinthe Ravet (dir.), Paris, Observatoire musical français, 2001
- 2000 : « *Les pratiques de jardinage dans l'espace des loisirs : une ambiguïté ?* », in Anne-Marie Green (dir.), *Les métamorphoses du travail et la nouvelle société du temps libre : autour de Joffre Dumazedier*, Paris, Éditions L'harmattan, 2000

2.3.2 Revues avec comité de lecture

- 2013 : (en cours d'expertise), « *Les travailleurs sociaux à l'épreuve de la question artistique* », *Le sociographe*, 2013
- 2012 : « *Art et le travail social* », *Le Grain*, Atelier de pédagogie sociale (revue belge), octobre 2012, [en ligne] <http://www.legrainasbl.org>
- 2011 : « *De l'usage de l'art dans le travail social* », *L'observatoire* (revue belge), N°70, octobre 2011, pp.11-15
- 2010 : « *Le travail social à l'épreuve de la rationalisation du travail social* », *Les mondes du travail*, N°8, mars 2010, pp.44-54
- 2009: « *Enjeux sociétaux de la prise en charge des personnes âgées : l'exemple de l'habitat collectif « modéré »* », *Réciproques*, n°2, décembre 2009, pp.107-114
- 2007 : « *Comparaison et influence de deux méthodes de recueil de données différentes sur les résultats globaux d'une enquête quantitative* », *Bulletin de Méthodologie Sociologique*, octobre 2007, pp.50-70
- 2006 : « *Les conduites artistiques des travailleurs sociaux en milieu professionnel* », *Sciences de l'éducation - Pour l'ère nouvelle*, Volume 39, N°3, 2006, pp.53-72

2.3.3 Actes de colloques

- 2009 : « *Vers un « monde liquide » : nouveaux travailleurs sociaux, nouvelles pratiques ?* », Actes du 3^e congrès de l'AIFRIS¹ Intervention sociale et développement, du 21 au 24 avril 2009 (Hammamet, Tunisie), [en ligne] <http://www.aifris.org/IMG/pdf/CREUX-Gérard-2.9.pdf>
- 2001 : « *Des pratiques de jardinage et de l'uniformisation esthétique des jardins* », Actes du colloque : Le jardin et la nature dans la cité, 7-8 juin 2001, Salines royales d'Arc-et-Senans, 2001

2.3.4 Rapport de recherche

- 2011 : « *Les personnes handicapées vieillissantes dans les établissements spécialisés* », en partenariat avec la Haute Ecole Fribourgeoise en Travail Social (Suisse), [en ligne] http://www.irts-fc.fr/05RE/acc5_01_enq.html
- 2010 : « *Enquête sur les personnes sans-abris dans le département du Doubs* », Appel d'offres de la Direction Départementale des Affaires Sanitaires et Sociales du département du Doubs, IRTS de Franche-Comté, [en ligne] http://www.irts-fc.fr/05RE/acc5_01_enq.html
- 2008 : « *Les innovations sociales en Franche-Comté* », rapport réalisé dans le cadre de la recherche « L'innovation en Franche-Comté : pour une meilleure orientation des politiques publiques 2007-2013 », commandée par la préfecture de la Région Franche-Comté, et coordonnée par la MSHE C. N. Ledoux (Laboratoires RECITS, ThéMA-CEREQ), université de Franche-Comté, [en ligne] http://www.irts-fc.fr/05RE/acc5_01_enq.html
- 2006 : « *Les assistantes maternelles dans le département du Doubs* », IRTS de Franche-Comté, [en ligne] http://www.irts-fc.fr/05RE/acc5_01_enq.html
- 2006 : avec Elise Cappicot, « *Enquête sur les adhérents et les non-adhérents de l'association « Les papillons blancs* » », Étude commandée par l'association « Les papillons blancs » (associations de parents d'enfants handicapés), IRTS de Franche-Comté, [en ligne] http://www.irts-fc.fr/05RE/acc5_01_enq.html
- depuis 2002 : « *Enquête annuelle sur l'insertion professionnelle des diplômés en travail social* », IRTS de Franche-Comté, [en ligne] http://www.irts-fc.fr/05RE/acc5_01_enq.html

2.3.5 Revue « Les Cahiers du Travail Social »

La revue « Les Cahiers du Travail Social » est diffusée par l'Institut Régional du Travail Social de Franche-Comté.

Son objectif principal et fondateur est de rendre compte de recherches de professionnels ou d'universitaires. Destinés à l'ensemble des étudiants et des stagiaires en formation à l'IRTS de Franche-Comté et aux professionnels de l'action sociale, les cahiers du travail social sont devenus un outil pédagogique ouvert aux réflexions et aux témoignages professionnels.

¹ Association Internationale pour la Formation, la Recherche et l'Intervention Sociale

- 2012 : avec Jean-Louis Korpes, Professeur à la HES-TS de Fribourg, « *L'avancée en âge des personnes handicapées en établissement spécialisés. Enquête comparative du phénomène en Franche-Comté et Suisse romande* », *Les Cahiers du Travail Social*, « Handicap et vieillissement (en partenariat avec la HEF-TS Fribourg) », n°68, pp.73-85
- 2011 : avec Claude de Barros, « *Art et travail social : une confrontation créatrice* », *Les Cahiers du Travail Social*, « Cultures, arts et travail social », n°65, 2011, pp.3-6 (Coordination du numéro)
- 2010 : « *Evolution des profils des étudiants de l'IRTS de Franche-Comté : 1992-2007* », *Les Cahiers du Travail Social*, « Un institut régional du travail social en Franche-Comté : d'hier à aujourd'hui », n°62, 2010, pp.23-29
- 2007 : « *De l'innovation en sociologie : Internet comme outil de méthodologie quantitative* », *Les Cahiers du Travail Social*, décembre 2007, pp.69-83
- 2006 : avec Miren Garmendia-Etxenike « *Alternance des langues : le plurilinguisme à l'école en zone frontalière* », *Les Cahiers du Travail Social*, « Qu'est-ce qu'apprendre par Alternances », Numéro hors série, 2006, pp.159-169
- 2005 : « *Sur les manières d'habiter* », *Les Cahiers du Travail Social*, « L'intime, habitat-habiter », N°53, 2005, pp.19-40

2.3.6 Comptes rendus d'ouvrages (soumis à comité de lecture)

Ces comptes rendus d'ouvrages sont réalisés pour la revue électronique consacrée à l'actualité des recherches et de l'édition en sciences sociales *Lectures* [<http://lectures.revues.org/>]

Angélique Del Rey, *La tyrannie de l'évaluation*, Paris, Editions La découverte, 2013
[en ligne] <http://lectures.revues.org/10966>

Patrick Vassort, *L'homme superflu : théorie politique de la crise en cours*, Congé-sur-Orne, Le passager clandestin, 2012
[en ligne] <http://lectures.revues.org/10370>

Nathalie Heinich et Roberta Shapiro (dir.), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, coll. « Cas de figure », 2012.
[en ligne] <http://lectures.revues.org/8155>

Michel Chauvière, *L'intelligence sociale en danger : chemins de résistance et proposition*, Paris, La découverte, 2011
[en ligne] <http://lectures.revues.org/7178>

Eric Charmes, *La ville émiettée. Essai sur la clubbisation de la vie urbaine*, Paris, PUF, 2011
[en ligne] <http://lectures.revues.org/5242>

Francis Loser, *La médiation artistique*, Genève, IES, 2010
[en ligne] <http://lectures.revues.org/1312>

2.4 Communications

Colloques internationaux

- 2013 (confirmé) : *La « fabrication du travailleur social » : analyse de l'intériorisation de la formation chez les étudiants en travail social*, 5^e Congrès international de l'AIFRIS, « Construction, transformation et transmission des savoirs : les enjeux pour l'intervention sociale ? », du 2 Juillet au 5 Juillet 2013, Lille
- 2012 : *La rationalisation du travail social face à l'incertitude comme mode d'action professionnelle*, Colloque de l'AISLF, du 2 au 6 juillet 2012, Rabat (Maroc)
- 2012 : *Les travailleurs sociaux à l'épreuve de la question artistique*, 1^{er} rencontres régionales européennes, IRTS Ile-de-France, du 7 au 9 février 2012, Montrouge
- 2011 : *À propos des valeurs humanistes des travailleurs sociaux*, Congrès de l'AIFRIS, « Crises, gouvernances, développement durable : quelles articulations avec l'intervention sociale ? », du 4 au 8 juillet 2011, Genève (Suisse)
- 2011 : *Les effets des politiques sociales sur les travailleurs sociaux : du changement identitaire au changement de pratique*, Colloque du CR34 de l'AISLF et du LAREPPS (dans le cadre du colloque annuel de l'ACFAS du 9 au 13 mai 2011), « Le travail social à l'heure de la nouvelle gestion publique : cloisonnement des pratiques ou nouvelles opportunités ? », 9 et 10 mai 2011, Sherbrooke, (Quebec)
- 2011 : *Two different methods of collecting data for a same questionnaire : analysis and comparison*, Congrès NTS 2011 (Eurostat), du 22 au 24 février 2011, Bruxelles (Belgique)
- 2010 : *Des mutations du travail social aux mutations des travailleurs sociaux*, Colloque international « Institutionnalisation - Désinstitutionnalisation de l'intervention sociale », Université de Rouen, 28 et 29 janvier 2010, Rouen
- 2009 : *Vers un « monde liquide » : nouveaux travailleurs sociaux, nouvelles pratiques ?*, 3e congrès de l'AIFRIS, du 21 au 24 avril 2009, Hammamet (Tunisie).
- 2008 : *Modèle alternatif de logement pour personnes âgées: enjeux sociaux et perspectives locales*, Colloque international « Age et pouvoir: vieillir et décider dans la cité » organisé par l'Université de Rouen, 7 et 8 octobre 2008, Rouen
- 2007 : *Réflexions sur les conditions sociales de production des pratiques artistiques dans le champ du travail social : de la formation au terrain*, Congrès international des formateurs en travail social et des professionnels francophones de l'intervention sociale, « Quelles formations aux métiers du social pour quel travail social? Entre innovation et résistances », 3-7 juillet 2007, Namur (Belgique) -
- 2007 : *Méandres de la temporalité chez les travailleurs sociaux. L'exemple des conduites artistiques des travailleurs sociaux dans le champ du travail social*, Colloque « Le temps des politiques sociales » organisé par l'AISLF et la Chaire de travail social et politiques sociales de l'Université de Fribourg, 22 et 23 novembre 2007, Fribourg (Suisse)
- 2005 : *Vers un « réenchantement » du travail social : l'exemple des conduites artistiques des travailleurs sociaux*, Congrès international des formateurs en travail social et des professionnels francophones de l'intervention sociale, « Quelles formations pour faire face aux enjeux sociaux actuels? », 5-8 juillet 2005, Caen

Colloques nationaux

- 2013 (confirmé) : Ouverture du colloque « Création et accompagnement social de la personne handicapée en Etablissements Sanitaires et Médico-Sociaux », Association d'Aide aux infirmes Moteurs Cérébraux de la Région Champagne-Ardenne, 10 octobre 2013, Reims
- 2013 (confirmé) : ***Le travail social et l'art : proposition d'analyse sociologique***, « Social, arts et culture : des parcours de découvertes culturelles en Europe. Comment évaluer les actions et leurs impacts ? », Conseil Général de Gironde, 24, 25, 26 avril 2013, Bordeaux
- 2011, ***La vocation des travailleurs sociaux à l'épreuve des politiques sociales***, Colloque de l'ACOFIS, « L'"État social" dans tous ses états : Quelles rationalisations, épreuves et réactions de l'intervention sociale ? », 9 et 10 décembre 2011, Marseille
- 2011, (avec Jean-Louis Korpes), ***L'évolution de l'avancée en âge des personnes handicapées en institution. Comparaison entre la Franche-Comté et la Suisse Romande***, « Handicap et vieillissement : questions d'aujourd'hui - réponses pour demain », 18 novembre 2011, Fribourg, (Suisse)
- 2010 : ***Les travailleurs sociaux face à la rationalisation du travail social : des professionnels en mouvement***, Colloque ESF, « Des pratiques professionnelles au cœur des politiques sociales », 2 et 3 décembre 2010, Marseille
- 2010 : ***Les territoires de la "recherche" : la place des centres de formation***, 1er Biennale de l'UNAFORIS, « Les formations sociales à l'épreuve des territoires », 7, 8 et 9 juillet 2010, Rennes
- 2008 : ***Les pratiques artistiques des travailleurs sociaux comme support à la médiation***, Journée d'étude organisée par l'IRTESS de Bourgogne, l'Université de Bourgogne et l'association Itinéraires Singuliers, 23 janvier 2008, Dijon
- 2007 : ***Les conduites artistiques dans les professions éducatives : un réenchâtement du travail social ?***, 10e session des Journées de Valorisation de la recherche du CNFE-PJJ sur le thème « La construction de la professionnalité éducative », CNAM, 30 novembre 2007, Paris
- 2006 : ***Les conduites artistiques des travailleurs sociaux en milieu professionnel : en quoi peut-on parler d'« innovation » ?***, Biennale du GNI « Les innovations pédagogiques dans les instituts de formation », 6-7 juillet 2006, Marseille
- 2004 : ***Alternance des langues : le plurilinguisme à l'école en zone frontalière*** (avec Miren Garmendia-Etxenike), biennale du GNI « Qu'est-ce qu'apprendre par Alternances ? », mai 2004, Besançon
- 2001 : ***Des pratiques de jardinage et de l'uniformisation esthétique des jardins***, Colloque « Le jardin et la nature dans la cité », 7-8 juin 2001, Salines royales d'Arc-et-Senans
- 1999 : ***Les pratiques de jardinage dans l'espace des loisirs***, Neuvièmes rencontres sociologiques de Besançon, « Les métamorphoses du travail et la nouvelle société du temps libre : autour de Joffre Dumazedier », Université de Franche-Comté, décembre 1999, Besançon

Conférences

- 2013 (confirmé) : ***Le travail social et l'art : proposition d'analyse sociologique***, « Social, arts et culture : des parcours de découvertes culturelles en Europe. Comment évaluer les actions et leurs impacts ? », Conseil Général de Gironde, 24, 25, 26 avril 2013, Bordeaux

- 2013 : *Les enjeux individuels et sociaux des pratiques artistiques pour les personnes vulnérables*, La créativité au cœur des dynamiques institutionnelles, Journée d'études « Promouvoir l'art et la culture dans un projet d'établissement social ou médico-social », 5 février 2013, Sélestat
- 2012 : *L'art peut-il réenchanter le monde*, Festival « Art et marge », 6 novembre 2012, Plaineoiseau
- 2012 : *Art et travail social : voie pour un réenchancement professionnel*, Festival-Colloque « Festif'art, culture et travail social : réenchanter le social », Institut Cardijn, 28, 29 et 30 mars 2012, Louvain-la-Neuve (Belgique)
- 2011 : *Art et travail social : quelles perspectives pour les professionnels du travail social ?* Conférence organisée par l'Association Régionale des Instituts de Formation en Travail Social, 12 décembre 2011, Angers
- 2010 : *Les travailleurs sociaux face à la question artistique*, Journée d'études « Quelle formation culturelle pour les (futurs) travailleurs sociaux ? », organisée par « Culture et démocratie », 7 décembre 2010, Bruxelles (Belgique)
- 2008 : *Travailleurs sociaux et pratiques artistiques: pour une analyse autour des mutations du travail social*, FORUM, IRTS de Lorraine, 7 février 2008, Nancy

3 ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

J'enseigne depuis 11 ans auprès d'étudiants en travail social. J'ai par ailleurs dispensé des cours de sociologie à l'université de Franche-Comté à des étudiants en DEUG de sociologie et en licence « Sport et intégration sociale ».

Mes objectifs pédagogiques sont construits autour de l'idée qu'un enseignement n'est pas uniquement axé vers une transmission de connaissances, mais doit s'articuler avec la professionnalisation des étudiants. Autrement dit, j'attache une attention particulière à développer une pédagogie qui permette, entre autres, d'acquérir des outils de compréhension du monde contemporain afin que le futur professionnel puisse analyser les situations dans lesquelles il sera confronté lorsqu'il sera certifié.

Par ailleurs, mes enseignements doivent également participer à la construction d'une posture professionnelle et par extension contribuer à la formation de l'identité professionnelle des futurs travailleurs sociaux.

Enfin, j'accompagne individuellement et collectivement les étudiants dans le cadre de leurs travaux de terrain qui relèvent soit d'un travail de recherche spécifique à la formation, soit à des études de besoins qui s'inscrivent dans une logique de territoire, en direction d'une population précise, soit dans le cadre d'appels à projets spécifiques, régulièrement commandés par des collectivités territoriales.

3.1.1 Cours dispensés

Depuis 2001 : cours dispensés annuellement à l'Institut Régional du Travail Social de Franche-Comté

Les cours dispensés, ici chaque année, visent les étudiants en formation de travailleur social (ingénieurs sociaux, assistants de service social, conseiller en économie sociale et familiale, éducateurs spécialisés, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs techniques spécialisés, moniteurs-éducateurs et technicien de l'intervention sociale et familiale).

- ***Sociologie de l'éducation*** (cours magistral : 14 heures)

Après une présentation du concept d'éducation, ce cours est principalement axé sur l'approche de quatre auteurs fondamentaux qui se sont intéressés à l'école : Émile Durkheim, Pierre Bourdieu, Raymond Boudon et François Dubet. L'objectif est de comprendre dans un premier temps ce que la sociologie permet d'éclairer dans le cadre de l'école. Il s'agit d'exposer les théories sociologiques de la reproduction sociale et de l'expérience scolaire. Ce cours aborde également la question de l'idéologie du don et sa construction sociale à travers de travaux récents (notamment ceux de Wilfried Lignier).

- ***Initiation aux notions de nature et culture*** (cours magistral : 15 heures)

Au travers de ces deux notions, ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants au fait que l'homme est avant tout un être de culture. Il est construit à partir des apports de l'anthropologie évolutionnaire (Pascal Picq) et de la neurobiologie (Catherine Vidal). Après un détour par « Les enfants sauvages » (Lucien Malson) et les travaux de Marcel Mauss, ce cours permet également de justifier la pratique sociologique.

- **Initiation à la sociologie** (travaux dirigés : 8 heures)

Ces travaux dirigés ont pour objectif de comprendre les évolutions de notre société. Ils se basent sur les auteurs qui ont principalement travaillé sur le concept de « modernité ». Après une présentation de la notion de modernité, le travail s'articule autour des travaux de Zygmunt Bauman et de son concept de « vie liquide ».

- **Sociologie des organisations** (cours magistral : 12 heures)

Ce cours est construit autour des principaux théoriciens des organisations. Je reviens dans un premier temps sur une approche socio-historique des organisations à partir des mutations socio-économiques du monde moderne. Je passe ensuite en revue les principaux courants théoriques : l'organisation scientifique du travail, l'école des relations humaines et l'analyse stratégique et systémique.

- **Sociologie urbaine** (cours magistral : 8 heures)

À travers les différents courants de la sociologie urbaine, l'objectif de ce cours est d'introduire une approche de la ville. Dans un premier temps sont abordés les apports de l'école de Chicago dans la fondation de la sociologie urbaine. J'aborde ensuite des auteurs tels que Paul-Henry Chombart de Lawe, Henri Lefebvre, Colette Petonnet, Nicole Haumont et utilise également les apports des réflexions de certains architectes tels que Lucien Kroll qui tente d'articuler l'apport des sciences sociales dans son approche de la ville.

- **Méthodologie de recherche** (cours magistral : 12 heures ; travaux dirigés : 14 heures)

L'objectif de ce cours est d'initier des étudiants à la démarche de recherche. Il est composé d'une partie théorique et d'une partie pratique.

D'un point de vue théorique, j'ai porté mon attention sur les fondements historiques de la recherche. Ensuite, j'attache mon attention sur la démarche en tant que telle en m'appuyant à la fois sur des ouvrages spécifiques de méthodologie ou empiriques.

Cet enseignement méthodologique s'accompagne d'une initiation à l'analyse de données tant quantitative que qualitative. La partie quantitative est fondée sur l'initiation au logiciel Modalisa. La partie qualitative porte davantage sur la manière d'analyser des entretiens. Si pour l'heure les méthodes d'analyse quantitative s'inscrivent davantage dans des démarches dites classiques (ex. analyse thématique), mon objectif est d'initier les étudiants à des logiciels tels qu'Alceste que j'ai eu l'occasion d'utiliser dans le cadre de mon doctorat afin d'explorer de nouvelles manières d'analyser ce type de données.

Ce cours de méthodologie aboutit à l'encadrement d'une dizaine d'étudiants qui mettent en application ce cours d'initiation à la recherche sur un sujet défini.

- **Méthodologie : construction du questionnaire de diagnostic** (cours magistral : 4 heures + suivi pédagogique)

Cet enseignement est essentiellement consacré à la construction du questionnaire (fond et forme) en vue d'une étude de besoins (territoire, population, etc.) et de son analyse (à partir d'un logiciel de traitement de données quantitatives : Modalisa).

- **Animation d'un séminaire de recherche** (18 heures)

Ce séminaire de recherche est destiné aux étudiants en formation d'ingénieur social. Il a pour objectif d'aider les étudiants à construire leur mémoire de fin de formation. Il est basé sur l'échange entre les étudiants (état d'avancement des travaux, problèmes rencontrés) ainsi que le travail de textes méthodologiques ou théoriques.

De 2000 à 2005 : cours dispensés à l'université de Franche-Comté

UFR SLHS (2000-2001)

- **Initiation à la sociologie et à l'anthropologie** (travaux dirigés : 24 heures)

Ces travaux dirigés étaient destinés à des étudiants en première année de DEUG de sociologie. L'objectif de ces TD était de prolonger les cours magistraux d'introduction à la sociologie. Ils consistaient à travailler sur les textes d'auteurs fondamentaux de la sociologie comme Émile Durkheim et Max Weber et d'auteurs plus contemporains et plus particulièrement Pierre Bourdieu

UFR STAPS (2001-2005)

- **Sociologie de la jeunesse** (cours magistral : 6 heures ; travaux dirigés : 4 heures)

Il s'agissait d'inviter les étudiants en licence « Sport et intégration sociale des jeunes en difficulté » à réfléchir autour de la notion de « jeunesse ». Ce cours était basé sur les approches théoriques de Pierre Bourdieu, Edgar Morin, Olivier Galland et François Dubet. À l'issue du cours magistral, les étudiants présentaient, dans le cadre des TD, un exposé sur le thème de la « jeunesse en difficulté ».

3.1.2 Encadrement de travaux

- Depuis 2002, encadrement de mémoire de fin de formation d'étudiants en travail social de niveau I (Étudiants pour le Diplôme d'État d'Ingénierie Sociale) et de niveau III (assistants de service social, éducateurs spécialisés, éducateurs de jeunes enfants, conseillers en économie sociale et familiale). Ce mémoire fait partie d'une des quatre épreuves du diplôme d'État.

Nombre d'étudiants encadrés annuellement : entre 7 et 9 étudiants

- Depuis 2008, encadrement de travaux d'études de besoins réalisés par des étudiants en travail social de niveau III (éducateurs de jeunes enfants)
- Depuis 2012, encadrement de travaux d'études de besoins réalisés par des étudiants en travail social de niveau I (ingénieurs sociaux)

3.1.3 Participation à des jurys

Depuis 2005 Membre de jury pour le Diplôme d'État d'assistant de service social : mémoire de fin d'études.

Depuis 2009 Membre de jury pour le Diplôme d'État d'éducateur de jeunes enfants : mémoire de fin d'études et épreuve « Dossiers de pratique professionnelle »

Depuis 2011 Membre de jury pour le Diplôme d'État d'Ingénierie Sociale : évaluation d'un article ayant trait au champ de l'intervention sociale et mémoire de fin d'études

4 RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

1) Le pôle ressource C3RTS² de l'IRTS de Franche-Comté

En 2008, dans le cadre d'un appel à projets lancé par la DGAS (Direction Générale des Affaires Sociales) afin de mettre en place des « pôles recherches » dans les centres de formation de travailleurs sociaux, j'ai proposé un projet dont j'assume la responsabilité et qui s'articule autour de deux axes :

- d'autre part, promouvoir le développement de la recherche et la valorisation des connaissances dans les centres de formation de travailleurs sociaux en lien à la fois avec les problématiques de l'intervention sociale et le contexte régional afin d'accompagner les différents acteurs (institutions, collectivités territoriales, professionnels) dans leur mission respective.

- d'une part, créer une base de données documentaire recensant, après expertise, les travaux d'étudiants de niveau I (CAFDES, DEIS), II (CAFERUIS, Médiation familiale) et III (DEASS, DEES, DEEJE, DEETS, DECESF) afin de promouvoir la diffusion des connaissances.

Ce projet reconduit annuellement est financé par la DRJSCS de Franche-Comté.

2) Séminaire

J'anime un séminaire de recherche sur le thème « Les transformations du travail social ». Il est à destination des professionnels et des étudiants en travail social.

Son objectif est de partager et réfléchir aux transformations subies par le travail social au cours de ces dernières décennies, qui est à la fois d'ordre légal et organisationnel. Elles ont profondément modifié la prise en charge de l'usager, mais aussi les pratiques professionnelles.

Ces deux éléments réunis ne sont pas sans conséquence sur la construction identitaire des travailleurs sociaux et invitent à porter la réflexion sur la manière dont ils intériorisent cette nouvelle donne et la mettent en place sur le terrain.

C'est à partir de la présentation de travaux menés par des étudiants (en formation dans un champ disciplinaire, en travail social), des professionnels en formation, de formateurs ou d'universitaires que se construisent l'échange et le débat.

3) Travail éditorial

Je suis membre du comité de lecture de la revue *Les Cahiers du Travail Social*, revue éditée par l'IRTS de Franche-Comté. À ce titre je participe soit partiellement soit complètement à la coordination de numéro qui touche aux problématiques du travail social. Parmi les numéros que j'ai coordonné totalement :

- 2012 : « *Le Diplôme d'Etat d'Ingénierie Sociale (DEIS) : enjeux et travaux* », n° 70

L'objectif de ce numéro a été de valoriser les travaux des étudiants en formation DEIS (niveau 1), notamment à travers leur propre production écrite, et plus particulièrement de l'article qu'ils sont chargés de réaliser dans le cadre des épreuves de certification.

² Centre de Ressources et de Recherche en Travail Social, rattaché au réseau national des PREFAS (Pôle de Recherche et d'Etude pour la Formation et l'Action Sociale) des centres de formation de travailleurs sociaux.

- 2012 : « *Engagement/Désengagement* », n°69

La question de l'engagement et du désengagement est régulièrement mise à l'épreuve des sciences humaines et sociales et à ce titre, mérite d'être actualisée. En effet, le principe même de la connaissance scientifique est sa propre remise en question. Aucun résultat ne peut-être considéré comme acquis et être une assurance pour l'avenir. Il n'a de cesse d'être discuté et s'inscrivent dans le registre du doute. C'est dans cette perspective qu(ont été de nouveau interrogées les notions d'engagement et de désengagement à travers trois axes :

Axe 1 : les formes d'engagement et de désengagement

Axe 2 : l'expérience de l'engagement et du désengagement

Axe 3 : profil d'engagés, profil de désengagés

- 2011 : « *Cultures, arts et travail social* », n°65

Qu'est-ce que la culture et l'art font au travail social ? Telle est la problématique posée par les Cahiers du Travail Social. Bien que les liens qui unissent le champ culturel et artistique à celui du travail social ne soient pas particulièrement nouveaux et sont inscrits parfois dans les formations de travailleurs sociaux, nous les interrogeons de nouveau dans un contexte de transformation du travail social tant à travers son organisation que des professionnels eux-mêmes.

Les termes de « culture » et d' « art » sont considérés ici comme des faits sociaux et leur définition renvoi davantage à une dimension anthropologique. Autrement dit, ce qu'il importe de retenir, c'est avant tout la dimension symbolique de cet objet appliqué au travail social.

Trois axes de réflexion ont été dégagés dans cette réflexion.

Axe 1 : l'expérience artistique comme forme d'accompagnement de l'utilisateur

Axe 2 : Les travailleurs sociaux face aux pratiques culturelles et artistiques

Axe 3 : les institutions face aux pratiques culturelles et artistiques

4) Organisation de journées d'étude (IRTS de Franche-Comté)

Organisation de journées d'études portant généralement sur le thème de l'intervention sociale.

L'art à l'état brut, en partenariat avec l'association Idoine (loisirs pour adulte en situation de handicap), 18 octobre 2012

La création artistique participe à l'épanouissement de la personnalité des personnes en général, et en particulier de la personne en situation de handicap. Elle favorise également le développement des aptitudes comme la mémoire, la concentration, ainsi que les capacités relationnelles et de communication. Mais la question de la place des modes d'expression artistique dans le quotidien doit être posée. Comment le milieu institutionnel peut-il constituer un espace propice à la création ? Elle sous-entend une réflexion sur l'accompagnement de l'animateur de l'atelier, dans le respect des désirs, des choix, des possibilités de la personne pour les amener à progresser dans leur démarche artistique.

L'évolution des métiers du social, 22 mai 2012

Des origines philanthropiques au diplôme d'État, en passant par des fonctions qui ne font l'objet d'aucune certification, les métiers du travail social n'ont eu de cesse d'évoluer. Imprégnés d'une identité professionnelle marquée par l'engagement, le militantisme, la vocation, ils sont aujourd'hui questionnés au regard des politiques sociales de ces vingt

dernières et de situations d'usager de plus en plus complexes. Ces deux phénomènes ont bouleversé les manières de faire, de penser et d'agir des professionnels qu'il est de nouveau nécessaire d'interroger. En effet, force est de constater une reconfiguration des métiers dont les missions croissent une multitude de fonctions qui ne puissent pas forcément leurs références dans les origines historiques du champ. L'objet de cette journée d'étude est d'interroger de nouveau ces évolutions à partir d'une approche multidisciplinaire. Assistons-nous à l'émergence de nouveaux travailleurs sociaux ? Comment les professionnels du travail social pensent-ils aujourd'hui leur intervention ? Quelles en sont les conséquences sur les usagers ?

Ce que l'art et la culture font au travail social et inversement, 11 février 2011

L'objet de cette journée d'étude a été de tenter d'analyser et de comprendre les liens qu'entretiennent le champ culturel et artistique et celui du travail social. Bien qu'ils ne soient pas particulièrement nouveaux et soient inscrits parfois dans les formations de travailleurs sociaux, ils seront de nouveau interrogés et actualisés dans un contexte de transformation du travail social tant à travers les « usagers » que les professionnels eux-mêmes.

Le programme de cette journée a été construit autour et à partir de travaux de chercheurs universitaires, de professionnels du travail social en formation, en poste et d'un professionnel du travail social reconverti aujourd'hui dans le monde de l'art.

5) Insertion des diplômés du travail social

Depuis 2002, par le biais d'une enquête par questionnaire, je suis chargé de suivre l'insertion des diplômés de l'IRTS de Franche-Comté. Ce travail donne lieu à un rapport annuel qui permet de mesurer le taux d'insertion des personnes certifiées.